

# 环境艺术设计专业人才培养方案

(专业代码: 550106 )

## 一、招生对象与入学要求

普通高中毕业生或三校(中专、技校、职高)毕业生

## 二、修业年限与毕业要求

### (一) 学制

标准学制: 三年

### (二) 毕业要求

1. 修满人才培养方案规定的 169 学分, 其中必修课 136 学分, 选修课 33 学分
2. 参加毕业实习全过程, 毕业综合实践报告符合规定要求;
3. 通过江西省高校计算机等级考试;
4. 获得本专业人才培养方案规定的职业资格证书或职业技能证书;

## 三、职业面向与职业资格证书

毕业生主要面向建筑行业及家装行业等就业和自主创业, 从事室内设计师, 景观设计师等工作。

表 1 职业面向

所属专业 大类	所属专业 类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书
文化艺术 大类	艺术设计 类	室内、景观、展示 和建筑设计行业	室内设计人员 景观设计人员 展示设计人员 建筑装饰设计人 员	室内设计 景观设计 展示设计 建筑装饰设计	二级建造师 环境艺术设计师 计算机辅助设计 (AutoCAD)

## 四、人才培养目标与规格

### (一) 人才培养目标

全面贯彻党的教育方针, 坚持立德树人, 促进学生在德、智、体、美、劳诸多方面全面发展。本专业构建了产教融合人才培养模式, 培养思想政治坚定、德技并修、全面发展, 具有一定的科学文化水平、良好的职业道德和工匠精神、掌握本专业必备的基础理论和专门知识等专业技术技

能，具备认知能力、合作能力、创新能力、职业能力等支撑终身发展、适应时代要求的关键能力，具有较强的就业创业能力，面向软件和信息技术服务业室内设计公司、建筑装饰公司及展示展览公司等行业的室内设计人员、景观设计人员、展示设计人员，建筑装饰设计人员等职业群，能够从事室内设计、景观设计、展示设计、建筑装饰设计等工作的高素质技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业所培养的人才应具有以下知识、能力与素质要求：

### 1. 知识要求

包括对公共基础知识和专业知识等的培养规格要求。

- （1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- （2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等知识；
- （3）了解与本专业相关的专业英语知识；
- （4）了解环境艺术设计的基础知识和工作程序；
- （5）掌握素描、色彩、构成设计等专业造型基础知识；
- （6）掌握室内设计的基础知识与应用；
- （7）掌握景观设计的基础知识与应用；
- （8）掌握建筑制图的基础知识与应用；
- （9）熟悉环艺行业的新知识、新技术。

### 2. 能力要求

包括对通用能力和专业技术技能等的培养规格要求。

- （1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- （2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- （3）具有环境艺术设计成果的手绘表现能力和运用计算进行辅助设计的能力；
- （4）具有良好的审美素养和造型设计能力；
- （5）具有对环境艺术工程中常用材料进行选择与管理的能力；
- （6）具有对环境艺术工程进行施工管理与工程进行项目管理能力；
- （7）具有环境艺术工程计量计价的能力；
- （8）具有综合应用专业知识进行问题定位与求解的能力；
- （9）具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；
- （10）具有协调工程设计与施工、指导施工人员现场施工能力；
- （11）具有制作室内设计效果图及施工图能力；

(12) 具有完成不同类型的室内外工程项目的方案和设计能力；

(13) 具有综合应用专业知识、综合性知识和工具性知识进行问题定位与求解的能力。

### 3. 素质要求

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

## 五、课程设置与课程体系

### （一）课程体系

通过调研确定环境艺术设计专业毕业生的职位岗位是家居空间设计、公共空间设计、景观设计等操作岗位。专业建设委员会成员对岗位工作任务进行分析，确定岗位对应专业知识和能力。根据新的形势和新的要求，本专业根据工作过程导向分析开发全新的课程体系。

1、在课程体系的搭建上，借鉴国外先进的教学理念对课程进行剖析，走“职业化”道路，即以具体的工作岗位为依托，解析出典型工作情境，并针对其完成学习领域的构建。

2、在课程内容和教学方式的调整上，对于纯理论教学内容进行精讲，增加业务操作的内容，设计的原则以对应岗位需求为准。

3、在课堂安排和学习效果的要求上，不再是知识点的具体陈述，而是工作情境的组织，教师从授课者的身份转变成组织者，学生从听课者的身份转变为实施者，从这一意义上，达到“学中做，做中学”的学习效果。

4、在教学设计的理念上，突出对“学习方法”的引导，鼓励学生尝试多角度看待问题、多手段解决问题、多渠道创造机会等，以求达成对用人单位所需要的关键能力的培养；以“工作内容（业务对象+业务领域）”为载体设计教学领域，按照实际工作内容设计教学流程。

(二) 课程设置及要求

表 2 课程设置及要求

序号	课程模块	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	公共基础课程	思想道德修养与法律基础	落实高校立德树人根本任务，打牢大学生成长成才的科学思想基础，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观，提升思想道德素质和法治素养，提升大学生对思想政治理论课的获得感。	以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法制观教育为主要内容，引导新时代青年大学生坚定理想信念，忠诚爱国，弘扬中国精神、自觉践行社会主义核心价值观。	严格落实《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》，课堂教学为主，网络教学为辅，中班、小班授课，创新备课形式，综合运用多种教学方法手段，理论学习和实践体验相结合。
2		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	对大学生进行系统的马克思主义理论教育，巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位，实现习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神三进，培养担当民族复兴大任的时代新人。	了解中国特色社会主义发展的历史轨迹，坚持不懈传播马克思主义科学理论尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想基本理论，实现习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，提高青年大学生政治思维、政治站位和政治定力，引导青年为新时代社会主义伟大民族复兴努力奋斗。	严格落实《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》，课堂教学为主，网络教学为辅，中班、小班授课，创新备课形式，综合运用多种教学方法手段。
3		军事理论	让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	(1) 中国国防 (2) 国家安全 (3) 军事思想 (4) 现代战争 (5) 信息化装备	教学进入正常授课课堂，坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。
4		军事技能		(1) 共同条令教育与训练 (2) 射击与战术训练 (3) 防卫技能与战时防护训练 (4) 战备基础与应用训练	训练坚持按纲施训、依法治训原则，积极推广仿真训练和模拟训练。
5		形势与政策	帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战，第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理	党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，全面从严治党专题，党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效，我国经济社会发展，党中央关于经济建设、政治建设、文化建设、社会	通过教学，引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。

			解党的基本理论、基本路线、基本方略。	建设、生态文明建设的新决策部署新部署；港澳台工作和国际形势。	
6		红色经典 艺术作品 赏析	真正将红色资源利用好、红色传统发扬好、红色基因传承好，提升青年学生的审美、艺术素养，继承、发扬中华优秀传统文化，培养担当民族复兴伟大任务的时代新人。	从文学、美术、音乐、影视等角度鉴赏中国新民主主义革命时期的标志性的艺术作品，在还原历史现实的基础上，对艺术作品进行专业鉴赏。	贯彻落实江西高校红色文化创意院相关要求，慕课学习为主，实践教学为辅，创新教学内容，寓思想政治教育于艺术作品赏析之中。
7		红色文化 十讲	引导青年学生从红色文化中汲取思想理论智慧和道德滋养，传承红色基因，坚定理想信念，增强中国特色社会主义“四个自信”。	综合运用马克思主义的基本观点和方法，从江西地区丰富的红色文化资源出发，以波澜壮阔的革命史、艰苦卓绝的奋斗史、可歌可泣的英雄史教育学生，搭建起“红色道路、红色思想、红色政权、红色精神”的“理论—历史—现实”阐释框架，使大学生在新的历史征程中不忘初心、牢记使命。	贯彻落实《关于印发〈红色文化教育大中小学一体化课程标准化建设实施意见〉的通知》，创新教学方法，实施基于翻转课堂的混合式教学模式。
8		大学语文	通过本课程学习，帮助学生习得知识、发展能力、陶冶性情、启蒙心智、塑造人格，引导学生在丰富情感世界和精神生活的同时，学会学习、学会做人、学会生活，提高思想修养和审美情趣，养成良好的个性，形成健全的人格，为学好其他专业课程和未来的职业生涯奠定坚实的基础。	本课程内容共分哲人之思、赤子之心、人间之情、自然之境、生活之韵、语言之趣、科技之光、时尚之风、艺术之魂九个单元。每个单元又分“经典导读”“延伸阅读”和“语文综合实践”等板块，同时，在相关单元分别安排了诗歌、散文、小说、戏剧等语文知识介绍。	1. 注重教学的整体设计。课程实施中，在语言知识、文体知识、文学知识认知的基础上，积极引导学生在整体上感知和把握作品的思想感情和审美特征。 2. 强化课程的应用实践。要根据学生专业成长与职场发展的要求和高职学生学习心理和个性特征，精心设计与组织各种语文实践活动，以利于学生获得更多的选择和发展机会，提高语文应用能力和可持续发展能力。
9		沟通艺术	通过本课程的学习，使学生懂得遵守礼仪规范的重要性，了解社交场合各类礼仪的基本知识，熟练掌握个人形象礼仪、交往礼仪、餐饮礼仪、求职礼仪等常见的礼仪要求。 使学生养成言谈举止符合礼仪规范、礼仪程序的习惯，塑造良好的个人形象；提高学生的社	1. 掌握社交活动中交际交往的基本礼仪，重点掌握称呼、问候、介绍、握手、致意等见面礼仪，拜访与接待礼仪，交谈礼仪，电话礼仪，名片礼仪，餐饮礼仪，养成遵时守信，礼貌待人，文明交谈，文明就餐等良好的习惯； 2. 了解求职时的礼仪要求，重点掌握求职前做到知己知彼；求职面试过程中的仪	1. 课堂教学方面，利用网络资源，观看有关礼仪的视频资料，了解礼仪规范和要求，增强趣味性和规范性。 2. 实践教学方面，加强与学工处、团委的联系，结合社交礼仪的要求，指导并参与学生的各种社团活动和社会实践活动，提高学生的综合素质和能力。

			会交际能力，培养学生的基本公关素质和公关能力，为求职择业、立足社会奠定基础。	表礼、举止、谈话礼仪及面试后的基本礼仪，为毕业时顺利求职择业做准备。	
10	计算机应用基础		<p>(1) 掌握计算机的基础知识和基本概念；了解微机硬件系统的基本组成；了解操作系统的功能，掌握 Windows7 的基本操作方法。</p> <p>(2) 熟练使用微软 Office2010 软件如：Word2010、Excel2010、Powerpoint2010 等。</p> <p>(3) 掌握计算机信息技术安全知识和病毒的防治知识。</p> <p>(4) 计算机网络的基础知识及 Internet 网的基本操作。</p>	<p>(1) 计算机的基础知识</p> <p>(2) Windows 基本操作</p> <p>(3) 文字处理软件 Word2010 使用</p> <p>(4) 电子表格软件 Excel2010 的使用</p> <p>(5) 幻灯片制作软件 Powerpoint2010 的操作</p> <p>(6) 计算机的网络及安全处理</p>	教学指导思想是在有限的时间内精讲多练，培养学生的实际动手能力，自学能力、开拓创新能力和综合处理能力。理论学时和上机学时的比例设置为 1:1，让学生有更多的时间练习操作性的知识。通过实验指导给出详细的操作步骤。
11	大学英语 (1)		<p>根据教育部颁布的《高职高专教育英语课程教学基本要求》，使学生掌握一定的英语基础知识和技能，具有一定的听、说、读、写、译的能力，能借助词典阅读和翻译有关英语业务资料，在涉外交际的日常活动中进行简单的口头和书面交流，并为今后进一步提高英语的交际能力打下基础。</p>	<p>(1) 词汇：认知 2500 个英语单词以及由这些词构成的常用词组</p> <p>(2) 语法：掌握基本的英语语法规则，运用语法规则解决阅读与翻译中的一般问题</p> <p>(3) 听力：听懂日常和涉外业务活动中结构简单的对话。掌握基本的听力技巧</p> <p>(4) 口语：一般的课堂用语及日常涉外活动中简单的交流。掌握基本的会话技巧</p> <p>(5) 阅读：读懂中等难度的简短文字材料</p> <p>(6) 写作：写出简单的短文，能填写表格，套写便函、简历等</p> <p>(7) 翻译：中等偏下难度的一般题材的文字材料译成汉语。</p>	认真落实教育部颁布的《高职高专教育英语课程教学基本要求》，加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时，重视培养学生实际应用英语的能力。将传统课堂教学与现代信息技术相融合，优化教学过程。充分利用网上优质教育资源，为学生提供自主学习途径和自主学习资源，使学生朝着自主学习和个性化学习方向发展。
12	大学英语 (2)		<p>加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时，帮助学生提高《高职高专教育英语课程教学基本要求》规定的英语应用能力考试 B 级水平。</p>	<p>(1) 完成大学英语 (2) 教学内容</p> <p>(2) 《高职高专英语应用能力考试 B 级》训练</p>	<p>注重本课程与相关前导、后继课程之间的关联性。注重现代信息技术与传统课堂教学的融合，优化教学过程。注重学生语言基础知识和语言基本技能的提升，提高学生英语应用能力 B 级考试的能</p>

					力。
13	劳动教育	贯彻马克思主义劳动观，全面提高学生的劳动素养，重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，使学生树立正确的劳动观念，具有胜任专业工作的劳动实践能力、较强的创新创业能力以及在劳动实践中发现新问题和创造性解决问题的能力，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度，养成良好的劳动习惯和品质	(1) 劳动精神 (2) 劳模精神 (3) 工匠精神 (4) 劳动组织 (5) 劳动安全 (6) 劳动法规 (7) 日常生活劳动 (8) 校内外公益服务性劳动 (9) 专业生产劳动实践		严格落实教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》，理论教学学时和实践教学学时比例设置为1:1，以日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动为主，分类实施。思政课和专业课教学中要有机融入劳动教育内容。
14	体育与健康（1）	坚持以“健康第一”的思想为导向，培养学生自主体育意识和体育行为为目标。	田径		坚持体育课堂正常教学和课外体育活动相结合，坚持教师的主导作用，重视教学内容的科学性、实用性和针对性，重点使学生掌握和提高基本运动能力。
15	体育与健康（2）	使学生熟练掌握1-2项以上体育健身的手段和方法，树立终身体育的思想，成为中国传统体育的传播者和社会体育的积极参加者。	田径 足球 排球 健美操 羽毛球 网球 健身 乒乓球 手球 篮球 武术		重视体育信息技术、体育选修课、体育社团建设，运动队建设的管理，积极开展学生课外体育活动。
16	体育与健康（3）	使学生熟练掌握1-2项以上体育健身的手段和方法，树立终身体育的思想，成为中国传统体育的传播者和社会体育的积极参加者。	田径 足球 排球 健美操 羽毛球 网球 健身 乒乓球 手球 篮球 武术		重视体育信息技术、体育选修课、体育社团建设，运动队建设的管理，积极开展学生课外体育活动。
17	职业生涯规划	本课程旨在帮助学生了解自己、了解职业，理解职业生涯规划的意义，使学生掌握职业生涯规划的相关理论和常	(1) 职业生涯规划概述 (2) 职业与职业发展趋势 (3) 自我分析与职业心理测评 (4) 如何制定职业生涯规划		全面落实教育部《大学生职业发展和就业指导课程教学要求》，教学内容力求科学性、实践性、系统性。突出强

			用方法，形成科学高尚的职业理想，树立正确的择业观、创业观、成才观，培养职业生涯规划的能力，增强提高职业素质和职业能力的自觉性，做好适应社会、融入社会和就业、创业的准备。	划 (5) 职业素质与情商	调理论联系实际，切实增强针对性，运用多种教学方法，增强学生学习的主动性和参与性，提高教学效果。注重网络教学手段的运用和学生实际操作的训练，做到学以致用。
18		大学生就业创业指导	本课程旨在帮助学生树立科学的就业态度和就业观念，激发学生创新创业的意识，在掌握求职、面试技巧和开展项目选择、制定商业计划书等的基础上提高就业、创业的能力，引导学生把自己的职业生涯与社会发展和国家需要相结合，在创造自我价值的过程中创造更大的社会价值。	(1) 就业形势与政策 (2) 就业前的准备 (3) 求职与面试 (4) 就业法律保护 (5) 入职与发展 (6) 创新创业教育	全面落实教育部《大学生职业发展和就业指导课程教学要求》，综合运用知识讲授、案例分析、情景模拟、社会调查和实践实习等多种形式。理论联系实际，加强课堂训练和课外指导的结合。注重网络教学手段的运用和学生实际操作的训练，避免纸上谈兵。
19		大学生心理健康教育	以“健康”为依据的大学生心理健康维持性目标；以“成长”为核心的大学生心理发展性目标；以“幸福”为目的的大学生心理素质指导性目标；以“成才”为要旨的大学生心理引导性目标。	(1) 心理健康维护 (2) 心理发展成熟 (3) 心理素质培养 (4) 积极人格铸造 (5) 大学生心理素质	分十四个专题开展教学，采用案例分析、课堂讨论、心理训练等多种教学形式，努力建构教师指导下的“互动—领悟—提高”教学模式。
20	专业基础课程	素描	通过本课程的教学、训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握。在写生训练中掌握技术性表现方法的基础上，积极培养学生创造精神的造型能力素质，在形象中寄托个人造型理想。通过写实素描、设计素描、意象素描内容的进行，解决学生在设计范围内的造型意图。注重理性认识、结构认识、形式法则的认识。开拓学生的创造性思维能力，使学生能够从素描的造型过程中去发现设计，为后面的	(1) 几何形体写生 (2) 静物写生 (3) 石膏头像写生 (4) 人物头像、胸像写生 (5) 人物半身像写生	本课程旨在培养学生了解素描基本概念及原理，了解中外素描风格，素描经典范作，使学生对广义素描概念和形式语言有正确的认识。要求学生理解结构，空间，形体，调子的概念，理解透视的基本概念。

			专业课学习奠定基础。		
21		设计色彩	<p>1. 通过学习，使学生了解与认识色彩规律，培养学生正确的色彩观察方法，和学生的色彩表现能力，让学生一定的色彩的理论知识和色彩变化的规律，掌握水粉工具与颜料的性能，并掌握水粉画的方法与步骤。</p> <p>2. 在写生训练中掌握技术性表现方法的基础上，认识色彩规律，培养学生正确的色彩观察方法，和学生的色彩表现能力，使学生掌握一定的色彩的理论知识和色彩变化的规律。从而能较好的掌握水粉工具与颜料的性能，并掌握水粉画的方法与步骤。</p> <p>3. 通过写实色彩、设计色彩、意象色彩内容的进行，使学生基本掌握色彩的审美原理、规律及表现方法，培养学生正确的观察方法和色彩造型能力，提高艺术修养并为专业课的顺利进行奠定基础。</p>	<p>色彩教学内容涉及水彩画知识。从基础理论讲起，循序渐进，以大量的范画为例详细介绍了水彩画的基本知识及表现技法，包括掌握水彩画的四种基本技巧——平涂法，叠加法，湿画法和干皴法。按照“五步绘画法”中的分步指导练习从单色画到五色画。借助照片和影印件，从生活中获取灵感，画出作品。按题材与内容分类，列举多幅水彩画作品进行分步骤的技术讲解，用具体、直观和富有实效性的方式给学生帮助。</p>	<p>本课程应该结合色彩理论知识、分阶段、针对性的进行色彩配色练习、色彩写生练习、色彩构成练习、色彩归纳及色彩设计练习，使学生从理论到实践，逐渐认识、掌握色彩，并逐渐熟练运用色彩作为设计工具。因此在课程教学的方法上，授课教师应该多准备实例素材，通过幻灯、多媒体向学生展示讲解，并通过课堂示范教学，使学生更直观的学习写生技法及色彩设计的方法及步骤。从设计思路及设计表达能力两个方面引导学生，从而真正达到提高学生设计能力的目的。</p>
22		构成基础	<p>课程包括平面构成、色彩构成和立体构成三大部分。是以纯粹的构成手法为研究对象，是一种逻辑思维与形象思维相结合的训练模式，它培养学生对构成的形态、色彩、肌理等创造性构思和造型能力。通过该课程的学习，开拓学生的设计思路，培养他们的造型能力，提高</p>	<p>(1) 平面构成点线面 (2) 平面构成的重复与近似 (3) 平面构成的渐变与密集 (4) 平面构成的特异与发射 (5) 平面构成的肌理构成 (6) 平面构成的对比构成 (7) 色彩构成的情感表达 (8) 色彩构成的明度对比 (9) 色彩构成的色相推移 (10) 立体构成的空间构成 (11) 立体构成的半立体构成</p>	<p>本课程的重点在于通过构成基础课程打牢专业课程的基础，引导学生通过形、色、体的运用学会欣赏和创作构成美，对美的形式有较高的认知。难点在于形式美法则的理解和运用。要求学生做到从理论上理解形式美的法则，能够发现、评价、欣赏各类设计作品，并能够以形式美法则指导自己的设计行为，具备动手能力，实现设计</p>

			他们的审美能力和开拓创新的精神，为以后的图像处理、室内设计基础、家居与陈设设计等课程打下良好的基础。	(12) 立体构成的设计应用 (13) 粒立体构成 (14) 线立体构成 (15) 面立体构成 (16) 体立体构成	构思，同时拓展设计思维。
23		效果图表现技法	使学生掌握对各种材质和家居陈设的认知，加强简明、快捷创意表现方法的训练，并强调表现效果艺术感染力。引导学生对建筑与室内空间的综合研究，以之训练对室内外空间的表达与研究能力。通过多媒体教学、教师示范、课内实践等环节，培养学生动手能力、迎难而上、坚持不懈的毅力；通过课内实训、课下练习，培养学生的组织纪律性和刻苦、敬业精神。	(1) 效果图表现技法概述 (2) 室内手绘效果图的学习技巧 (3) 室内设计的透视原理 (4) 室内手绘效果图技法基础 (5) 室内手绘效果图表现技法 (6) 快速表现 (7) 优秀作品赏析	课程教学应讲授和实践相结合，采用多媒体教学手段。教学过程中尽可能地增加图示信息量，进行形象化教学，通过幻灯片、视频等多种形式的现代媒体方式，向学生大量传导作图过程，使学生透彻掌握手绘的透视方法以及快速表现的方法。
24		图像处理	本课程旨在通过讲授该软件的主要功能和操作技巧并结合实例教学，为电脑艺术设计专业的学生开阔视野、拓展就业面。本课程是一门兼具操作性和艺术性的课程，所以在教学中要注重培养学生实际操作能力和艺术审美能力。 1. 熟悉数字化图像处理的流程及方法。 2. 掌握常用图像处理软件的基本操作及运用。 3. 掌握相关图像处理的印前知识，能熟练运用软件进行规范化的印前设计。	(1) 效果图表现技法概念 (2) PHOTOSHOP CS 的工具 (3) 建立与编辑选区 (4) 工具栏中各工具的使用，图层的应用 (5) 图像色彩与色调的调整 (6) 图像的选区与蒙板 (7) 合成图像 (8) 图层样式 (9) 路径的概念及应用 (10) 自定义图案，画笔，钢笔工具的使用 (11) 通道的概念及应用 (12) Photoshop CS 艺术效果滤镜 (13) PHOTOSHOP 批处理及 ACTION (14) 动作与历史记录 (15) 文字的应用	1. 坚持理论与艺术实践相结合，做到深入浅出、循序渐进、通俗易懂。 2. 把握设计教学的特点，坚持以设计带动软件的学习，努力消除教学中的僵化思想。
25		设计透视学	掌握透视学知识，能使	本课程主要内容包括透视	本课程教学讲授和实

			<p>我们判断出所描绘对象的形体应该发生何种变化，怎样变化，从而在绘画创作和设计构思过程中，正确理解和灵活运用透视法则，表现出丰富、多元的视觉效果，使绘画和设计作品更准确、更具艺术感染力。通过本课程教学，使学生了解透视的基本原理和法则，掌握基本的透视画法，理解透视形变化的规律，在绘画和设计实践中，能有效地观察和分析物体的形象，准确而艺术地表现物象，表达其创作和设计意图，并能适应艺术教育工作的需要。</p>	<p>学概念、透视基本原理、平行透视、成角透视、倾斜透视、俯视透视与仰视透视、人物透视、曲线透视、阴影透视、反影透视、透视的应用。重点是要正确理解透视的基本概念以及多种不同的透视类型。难点是如何掌握绘制不同类型的透视图。</p>	<p>践相结合，采用多媒体教学手段。教学过程中尽可能地增加图示信息量，进行形象化教学，通过投影、幻灯片及多种形式的现代媒体方式，向学生大量传导、展示示意图、正误对照、正反应用、作品分析、作图过程，以诠释深层次的理论，加强学生对透视原理及规律的理解，以及对空间的想象。教学过程中要以启发、讨论、辅导等方式，做到师生互动、沟通，使学生在写生习作、创作与设计提高分析、解决实际问题的能力。</p>
26		中外建筑史	<p>通过学习，使学生认识到建筑的形式、结构及其演变规律，认识到在一定的历史条件下，建筑的主要社会功能。从建筑发展的历史进程中寻找中、外各民族的文化内涵和艺术精髓，通过吸收前辈的建筑艺术成就，进一步指导我们今后的建筑设计与创作，为设计思维开拓更为广阔的空间领域和时间领域。</p>	<p>全课程分为中国古建筑史、外国古代建筑史、外国近现代建筑史、外国近现代建筑史四大部分。中国建筑史内容主要包括各时期建筑的主要类型和特点，中国古代建筑的主要做法，城市规划与建设，以及中国建筑的文化、内涵、理念、审美等。外国建筑史主要内容包括不同区域各时期建筑发展概况、建筑思潮、世界范围的影响等。</p>	<p>采用多媒体PPT形式教学，以多媒体幻灯片演示为主，做到图文并茂和浅显易懂。讲述各章节的知识点，强调重点，耐心细致解释难点，注重案例介绍。讲述中国建筑史时，结合建筑模型演示传授，以加深学生对中国古代木构建筑的理解。学习外国建筑史时，抓住各时期建筑风格或流派、建筑思潮、著名建筑师及其建筑作品进行有线索性的讲授和传达，注重建筑历史和文脉。配合教授内容，选择合适视频资源进行展示，推荐相关参考资料和学习网页，课外作业等方法进行多种方式和途径的教学。</p>
27	专业	室内设计	<p>通过本课程的教学，使</p>	<p>(1) 室内设计概述</p>	<p>尽可能采用多媒体教</p>

	核 心 课 程 ( 含 课 证 融 通 )	基础	学生掌握室内设计的基本概念、基本要求和基本的设计原则，掌握不同空间的设计方法，通过手绘或者电脑辅助设计将设计效果表达出来。通过本课程的学习，培养学生分析和解决问题的实际能力；能根据学习目的要求，独立地完成小型空间设计任务，会处理设计及施工中出现的具体问题；掌握室内的设计流程，培养学生对相关工作岗位的认同。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(2) 空间设计</li> <li>(3) 光环境设计</li> <li>(4) 色彩环境设计</li> <li>(5) 装饰材料</li> <li>(6) 家具与陈设</li> <li>(7) 室内绿化与庭园</li> <li>(8) 室内物理环境</li> <li>(9) 设计的程序与表达</li> <li>(10) 室内设计的新视界</li> </ul>	学，提高学生理解、分析问题的能力；进行现场教学，对学生作品进行详细评点，同时让学生参与一些设计调研，运用产教融合模式，以提高学生解决实际问题的能力，多提供优秀案例给学生分析和学习。
28		工程预算	学习本课程目的在于使学生能比较全面地了解工程项目全过程工程计量与计价的基础知识，掌握相关原理和方法，具备全过程工程计价的基本能力，为学生从事工程项目造价的全过程控制和管理奠定良好基础。通过课程的学习，使学生熟悉建筑工程定额与计价规则制订的基本原理和方法；掌握工程计量与计价的基本方法；能够运用现行定额和计价规则以及相应软件进行工程量清单报价和工程预结算文件编制；通过课程的学习达到初级预算员水平。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 绪论</li> <li>(2) 工程建设定额</li> <li>(3) 房屋建筑与装饰工程消耗量定额</li> <li>(4) 建筑装饰工程费用</li> <li>(5) 建筑装饰工程施工图预算的编制</li> <li>(6) 建筑装饰工程量计算</li> <li>(7) 建筑装饰工程工程量清单计价</li> <li>(8) 建筑装饰工程结算与投标报价</li> </ul>	本课程以课堂讲授和课堂练习为主，可配合教学进行一些专题讲座和学术讨论活动。讲授要由浅入深、循序渐进、通俗易懂。尽可能利用模型、挂图、幻灯、录像等进行教学。教学过程中要以启发、讨论、辅导等方式，做到师生互动、沟通，使学生在练习中提高分析、解决实际问题的能力。
29		人 体 工 程 学	通过学习让学生掌握人体工程学的原理和在室内设计中如何应用人体工程学的规律与方法，以及行业人才需求所必需的人体工程方面的基本知识和基本技能。通过适当的练习，能够熟	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 科技与使命——人体工程学概论</li> <li>(2) 数字世界——人体与尺寸</li> <li>(3) 工作与生活——人体与家具</li> <li>(4) 对话与窗口——人体的感知觉系统</li> </ul>	本课程教学讲授和实践相结合，采用多媒体教学手段，同时开展课程实践、调研分析讨论和评价等教学形式。课程实践是教学中的重要环节之一，通过收集与课程实践内容相关

			<p>练地掌握人体尺度的测量和取值方法，熟知常用的人体活动空间尺度和常用家具尺度等，了解人在特定的建筑空间的生理和心理变化的规律，从而设计出更科学、更宜人的环境。</p>	<p>(5) 内在与外在——人的心理行为和文化生活</p>	<p>的资料信息，将课程理论知识充分体现于设计方案中。教师应具备相应理论与实践经历，加强教师“双师型”队伍的建设，教学手段逐渐向数字化教学方向发展，加强课件的建设。</p>
30		建筑制图	<p>随着科学技术发展，计算机辅助设计广泛应用于众多的领域，计算机辅助制图更为方便快捷，制图的精准性远高于手工制图。作为环境艺术设计专业的学生掌握计算机辅助制图是社会发展的需要。熟练掌握计算机绘图的基本操作，能独立绘制各种类型图纸，是所必须具备的基本专业技能之一。</p>	<p>(1) AutoCAD2014 轻松入门 (2) AutoCAD2014 的基础操作 (3) 图层的设置与管理 (4) 二维图形的设置 (5) 二维图形的编辑 (6) 图块、外部参照及设计中心的应用 (7) 文本与表格的运用 (8) 尺寸标注的应用 (9) 绘制三维图形 (10) 编辑三维模型 (11) 输出与打印图形</p>	<p>要求讲授与案例分析相结合，启发引导与讨论相结合的方式来理解和掌握 AutoCAD 的制图方法。教学中讲受和练习结合，加强教师与学生的互动作用，培养学生的思维能力，加强学生的动手实践能力的指导。</p>
31		装饰材料与工艺	<p>通过学习使学生熟悉建筑装饰材料与施工工艺方面的基本知识、基本理论、基本方法；掌握材料的分类和选择，了解各种装饰材料的作用和发展趋势及常用材料的特征和使用方法。通过理论学习及现场实践达到正确掌握各种装饰材料的施工工艺技术。在学习专业理论与技能的同时，培养学生良好的职业道德，使学生具备分析和解决实际问题的能力。</p>	<p>(1) 绪论 (2) 水路工程材料与施工工艺 (3) 电路工程材料与施工工艺 (4) 泥工（瓦工）工程材料与施工工艺 (5) 木工工程材料与施工工艺 (6) 油漆工工程材料与施工工艺 (7) 施工组织设计 (8) 材料的分类简介</p>	<p>本课程采用多媒体教学，采用项目教学法，并结合实地现场考察材料和施工工艺，做到理论联系实际，讲练结合。</p>
32		家居与陈设设计	<p>家居与陈设设计是一个崭新的艺术设计领域，是现代室内装饰设计的延伸，对于烘托室内的气氛、格调、品味、意</p>	<p>(1) 概论 (2) 陈设设计的分类及作用 (3) 陈设设计的原则和方法</p>	<p>课程教学应讲授和实践相结合，采用多媒体教学手段。本课程旨在培养学生具备对室内陈设品的选择和规划</p>

			境起到很大的作用，成为室内设计关键环节。该课程是环境艺术设计专业的基础学习课程，通过对陈设艺术设计的基本理论和知识的学习，明确陈设与室内设计的关系，掌握室内设计的原则、方法、工作流程。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(4) 陈设设计工作流程</li> <li>(5) 陈设设计师的职责和规划</li> <li>(6) 室内陈设艺术设计欣赏</li> </ul>	<p>设计能力，提高陈设艺术设计欣赏和评价能力，并能独立的完成室内陈设艺术设计。</p> <p>1. 知识要求：了解室内陈设设计发展的简要历史；了解室内陈设设计的分类和作用；掌握室内陈设艺术设计方法和原则；掌握室内陈设艺术设计工作流程；</p> <p>2. 能力要求：掌握绘制三视图和透视效果图；掌握陈设设计基本鉴赏能力；独立完成方案创作与设计；能够独立完成 ps 效果图合成。</p>
33		三维建模制作	通过对 3ds max 的学习，使学生对效果图制作有新的认识. 要求学生掌握效果图制作流程中各个阶段的关键知识点，掌握 3ds max 建模、绘制贴图、调摄像机、给予材质、灯光、渲染等这几个大模块的创建和编辑方法。使学生在 3ds max 中把效果图制作流程融会贯通，最终诞生精美的作品。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 3ds Max 入门</li> <li>(2) 3ds Max 基本操作</li> <li>(3) 基础建模技术</li> <li>(4) 高级建模技术</li> <li>(5) 摄影机技术</li> <li>(6) 材质与贴图技术</li> <li>(7) 灯光技术</li> <li>(8) 渲染</li> <li>(9) 效果图制作</li> </ul>	<p>要求讲授与案例分析相结合，启发引导与讨论相结合的方式来理解和掌握 3ds max 的建模方法。教学中讲受和练习结合，加强教师与学生的互动作用，培养学生的思维能力，加强学生的动手实践能力的指导。</p>
34		家具设计	通过对本课程的学习，学生将掌握家具设计的基本知识技能。本课程主要通过对室内家具的设计达到对人与物、平面与立体、形态与构造、材料与加工等关系的理解，以培养学生的设计能力、创造能力。家具设计的主要任务是使学生具备高素质技能型人才所必需的家具设计的基本知识和基本技能，为提高学生的全面素质	<p>本课程教学的基本内容包括家具设计的基本概念和基本方法、家具结构设计、家具功能设计等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 家具设计概论</li> <li>(2) 家具设计风格及特点</li> <li>(3) 家具设计与人体工程学</li> <li>(4) 家具的材料与形态</li> <li>(5) 家具造型设计及装饰设计</li> <li>(6) 家具结构设计</li> </ul>	<p>课程教学应讲授和实践相结合，通过多媒体教学、教师示范、课内实践等环节，培养学生动手能力、迎难而上、坚持不懈的毅力；通过课内实训、课下练习，培养学生的组织纪律性和刻苦、敬业精神。教学过程中尽可能地增加图示信息量，进行形象化教学，通过幻灯片、视频等多种形式的现代媒体方式，向学生</p>

			和职业技能，增强职业能力打下一定基础。		大量传导作图过程，使学生透彻掌握绘制家具的设计草图、结构图的方法。
35		建筑设计基础	通过具体的手工操作训练，帮助学生树立对建筑色彩、建筑构成、建筑表现等与建筑设计相关的观念，并且掌握相关的建筑表现技法。通过对小建筑形体及空间设计等训练，初步学习和练习对建筑设计意图的表达方法，理解建筑形式与建筑功能的关系	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 建筑概论</li> <li>(2) 建筑历史</li> <li>(3) 建筑结构</li> <li>(4) 设计方法</li> <li>(5) 建筑形态构成</li> </ul>	尽可能采用多媒体教学，提高学生理解、分析问题的能力；进行现场教学，对学生作品进行详细评点，同时让学生参与一定的设计调研，以提高学生解决实际问题的能力，多提供优秀案例给学生分析和学习。
36	专业选修	虚拟现实开发导论	本课程进行初步、系统的虚拟现实开发基本概念，思维和虚拟现实开发系统开发工具使用技能的训练，培养正确的虚拟现实开发的工作方法。对虚拟现实开发体系形成初步认识，对虚拟现实开发过程的感性认识和一般了解。循序渐进的虚拟现实开发理论体系和专业基础知识的培养，掌握初步的虚拟现实开发导论的概念和理论和正确的虚拟现实应用开发流程以及正确选择 VR 设备。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 虚拟现实概述</li> <li>(2) 基于沉浸感提升的设计原则</li> <li>(3) 虚拟现实应用开发流程</li> <li>(4) 需求分析与设备选择</li> <li>(5) 软件开发环境搭建</li> <li>(6) 素材准备与场景搭建</li> <li>(7) 交互系统实现及软件测试和发布</li> </ul>	课程教学方法以调动学生的积极性为核心，由以教师为中心转为以学生为中心。以激励学生自主学习为目标，从以教师教为主转变为以学生学为主；从以学生听为主转变为以学生练为主。注重实训项目，综合运用多种模拟实训项目的形式。教师及时向学生推荐扩充性学习材料并指导学生阅读学习，从而拓宽了学生的知识面，为学生的自主学习创造了良好条件。及时把学科最新发展成果和教改教研成果引入教学，课程内容经典与现代的关系处理得当。
37		草图大师	草图大师是一套直接面向设计创作过程的工具，其创作过程不仅能够充分表达设计师的思想，而且完全能满足于客户及时交流的需要，设计师可以直接在电脑上进行直观的构思，是	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) SketchUp 概述与基础</li> <li>(2) 视图的控制与对象的显示</li> <li>(3) 绘图工具的应用</li> <li>(4) 常用工具的应用</li> <li>(5) 插件的运用</li> <li>(6) 图层、群组与组件的应用</li> </ul>	课程教学应讲授和实践相结合，采用多媒体教学手段。教学过程中尽可能地增加图示信息量，进行形象化教学，通过幻灯片、视频等多种形式的现代媒体方式，向学生大量传

		三维建筑设计创作的优秀工具。通过此课程学习是对学生在专业技能方面的一个深化提高。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(7) 材质与贴图的应用</li> <li>(8) 场景与动画的应用</li> <li>(9) 文件的导入与导出操作</li> <li>(10) 别墅建筑效果图的制作</li> <li>(11) 室内各功能间模型的创建</li> <li>(12) 园林景观模型的创建</li> <li>(13) V-Ray 模型的渲染</li> </ul>	导图作图过程，使学生透彻掌握草图大师使用方法。
38	景观设计	通过教学，使学生了解社会和市场对于景观设计职业的要求和作为一个景观设计师应该具备的基本素养有哪些方面；培养学生对专业图纸的识读以及按照规范要求制图的能力；通过作业的练习和老师的辅导，使学生学会如何着手进行景观项目的设计。并学会通过不同的表现手法，完美地展现自己的设计创意。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 景观设计概念</li> <li>(2) 景观艺术设计基础</li> <li>(3) 景观艺术设计专业基础</li> <li>(4) 景观设计的绘图技巧</li> <li>(5) 景观设计的方法与步骤</li> <li>(6) 景观项目策划</li> <li>(7) 景观艺术设计案例分析</li> </ul>	本课程要实现教、学、做相结合，采用景观案例和理论教学相结合，以能力的培养为中心和出发点，在教学的过程中，注重发挥学生的主观能动性，精讲多练，启发学生思考，培养学生分析问题的能力和实际的设计能力。让学生针对上课使用的实例进行改进，加强学习效果。注重理论和实际的联系。
39	展示设计	通过该课程的理论教学和实践教学，使学生了解和掌握展示设计的基础知识、基础理论和掌握设计原则的基本技能，使学生树立正确的展示观念，为学习后续课程，从事实际专业工作打下坚实的基础。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 展示设计概述</li> <li>(2) 展示设计的流程</li> <li>(3) 展示空间设计</li> <li>(4) 人体工程学在展示设计中的应用</li> <li>(5) 展具和橱窗设计</li> <li>(6) 平面设计在展示空间中的应用</li> <li>(7) 色彩与照明在展示设计中的应用</li> <li>(8) 展示设计常用材料</li> <li>(9) 展示设计的施工管理与规范</li> <li>(10) 展示设计的分类</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授展示设计的基本理论，培养学生对展示空间概念的理解和展示色彩的认识。</li> <li>2. 理论与实践结合，培养学生对展示设计实际的设计与操作能力。</li> <li>3. 每一章讲授后都有相应的一定量的作业。</li> <li>4. 检验形式：平时语言的表达和手绘方案的展示以及结课大作业。</li> </ol>
40	三维建模项目实战技术	本课程理论和实践相结合，主要是在机房指导学生认识场景在动画游戏里的作用，欣赏不同风格的场景设计，提高学生对三维场景的认知	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 3ds Max/MAYA 的基本操作</li> <li>(2) 项目制作的流程</li> <li>(3) 灯光技术应用</li> <li>(4) 摄影机技术</li> </ul>	要求讲授与案例分析相结合，用项目制作的方式来理解和掌握 3ds max/maya 的建模方法。教学中讲受和练习结

			水平；学习建模技术，指导学生完成自己的三维场景设计。	(5) 材质与贴图技术 (6) 渲染 (7) 效果图/动画技术制作	合，加强教师与学生的互动作用，培养学生的思维能力，加强学生的动手实践能力的指导。
41		场景模型设计实战技术	作为环境艺术设计专业，场景模型设计实战技术是必修的配套课程，是确立设计主题独特的视觉艺术风格，为设计的融合和创意做到加强和过度的作用，为学生进入工作做实际的工作做准备。	(1) 三大构成基础 (2) 人体工程学基础 (3) 设计软件使用基础 (4) 项目制作基础	本课程着重培养学生的空间想象和构筑能力，素描、色彩表达能力，场景设计和场景制作能力，在造型艺术是素养上启发学生的创造力。
42		三工实训	通过三工实训，使学生初步接触机器制造的生产过程，掌握各工种的基本操作能力，了解机械制造工艺的基本知识，具备初步的工程意识和实践能力。为今后的工作奠定较好的实践基础。通过训练同时进行科学的思想作风和工作作风的培养。	1. 入训动员与安全教育 2. 车工实习 3. 钳工实习 4. 电工实习	通过教学，培养学生的实际动手能力，自学能力、开拓创新能力和综合处理能力。引导学生掌握基本生活常识与技能。
43	实践	毕业实习	毕业实习是给学生提供到各公司进行综合运用所学知识，是面向实际问题的重要教学环节之一，能补充课堂和书本知识的不足，巩固和扩大所学基础理论和专业知识，培养和锻炼学生解决实际问题、独立工作的能力。	(1) 三大构成基础 (2) 人体工程学基础 (3) 设计软件使用基础 (4) 施工图制作 (5) 效果图制作基础 (6) 预算基础 (7) 项目设计流程	培养学生观察分析、解决实际工作问题、独立工作的能力，以及理论联系实际，运用理论指导实践的设计思维。
44		毕业综合实践报告	毕业设计综合实践报告是学生进行毕业综合实践工作的全面总结，是表述其毕业综合实践成果、代表其专业综合水平的重要资料，是毕业综合实践的重要环节。	(1) 标题 (2) 目录 (3) 内容摘要 (4) 正文 (5) 必要附录 (6) 主要参考资料 (7) 致谢 (8) 材料装订顺序	撰写毕业综合实践报告是学生必须培养的基本训练之一，按照规范执行，指导老师加强指导，严格把关。

## 六、学时、学分分配及教学进程

### (一) 教学环节周次分配表

表 3 教学环节周次分配表

学 期	内 容	教学	毕业实践	军事技能	课程考核	机动	总计
一		16	0	2	1	1	20
二		18	0	0	1	1	20
三		18	0	0	1	1	20
四		18	0	0	1	1	20
五		12	6	0	1	1	20
六		0	17	0	1	2	20
总 计		82	23	2	6	7	120

### (二) 教学进程表

表 4 教学进程表

类 型	课 程 性 质	课 程 名 称	课 程 编 号	学 分	计 划 学 时			考 核 方 式	学 期 分 配 周 课 时 数						备 注	
					学 时	理 论 教 学	实 践 教 学		一	二	三	四	五	六		
									16 周	18 周	18 周	18 周	18 周 (后 6 周实习)	17 周 (实 习)		
公 共 基 础 课 程	必 修	思想道德修养与法律基础	A000010101	3	48	32	16	考试	3							
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000010202	4	64	32	32	考试		4						16 周
		军事理论	A000010118	2	36	36		考查	2							
		军事技能	A000010119	2	84		84	考查	2 周							
		形势与政策 1	A000010103	0.5	8	8		考查	2							4 周
		形势与政策 2	A000010204	0.5	8	8		考查		2						4 周
		红色经典艺术作品赏析	A000010301	1	16	16		考查			2					8 周

		红色文化十讲	A000010105	1	16	10	6	考查	2						8周
		大学语文	A000010209	2	36	18	18	考试		2					
		沟通艺术	A070010101	3	48	24	24	考试	6						
		计算机应用基础	A000010112	4	64	32	32	考试	4						
		大学英语(1)	A000010107	4	64	32	32	考试	4						
		大学英语(2)	A000010208	2	36	18	18	考试		2					
		劳动教育	A000010120	2	34	16	18	考查	1	1					
		体育与健康(1)	A000010115	2	32	4	28	考查	2						
		体育与健康(2)	A000010216	2	36	2	34	考查		2					
		体育与健康(3)	A000010317	2	36	2	34	考查			2				
		职业生涯规划	A000010214	1	16	8	8	考查		2					8周
		大学生就业创业指导	A000010401	1	18	8	10	考查				2			9周
		大学生心理健康教育	A000010213	1	16	8	8	考查		2					8周
	选修	通识课程		3	30	30		考查		2	2	2			5周
专业基础课程	必修	素描	A051020101	4	64	16	48	考试	4						
		设计色彩	A051020202	4	72	20	52	考查		4					
		构成基础	A051020203	4	64	16	48	考查	4						
		效果图表现技法	A051020104	8	144	44	100	考查		4	4				
		图像处理	A051020305	4	72	20	52	考查		4					
		设计透视学	A051020206	4	64	16	48	考试	4						
		中外建筑史	A051020107	2	36	36	0	考查			2				
专业核心	必修	室内设计基础	A051030309	4	72	20	52	考查				4			
		工程预算	A051030310	4	72	20	52	考试				4			
		人体工程学	A051030311	4	72	36	36	考查			4				
		建筑制图	A051030212	4	72	20	52	考查		4					
		装饰材料与工艺	A051030413	2	36	28	8	考查			2				
		家居与陈设设计	A051030414	2	36	28	8	考查			2				
		三维建模制作	A051030315	4	72	20	52	考查			4				

		家具设计	A051030416	4	72	20	52	考查			4			
		建筑设计基础	A051030417	4	72	20	52	考查				4		
专业选修课程	选修	虚拟现实开发导论	A051040217	2	36	36	0	考查		2				
		草图大师	A051040418	4	72	20	52	考查				4		
		景观设计	A051040419	4	72	20	52	考查				4		
		展示设计	A051040420	4	72	20	52	考查				4		
		三维建模项目实战技术	A051040521	4	48	0	48	考查					4	
		场景模型设计实战技术	A051040522	4	48	0	48	考查					4	
	任选	专业选修课			8	80	80	0	考查					8
实践课程	必修	外出写生	A050150523	1	30	0	30	考查		30				1周
		劳动实践(三工实训)	A050150524	4	80	0	80	考查	40	40				
		跟岗实习	A050150525	2	32	0	32	考查					32	
		毕业实习	A050150526	24	260	0	260	考查						260
		毕业综合实践报告	A050150527	3	60	30	30	考查						60
总计					169	2728	930	1798						

注：课程编号参考学院课程编码规则；

### (三) 学分及学时比例表

表5 学分及学时比例表

	必修课学分数	选修课学分数	学分数	占总学分比例(%)	理论学时	实践学时	学时数	占总学时比例(%)
公共基础课程	40	3	43	25%	344	402	746	27%
专业基础课程	30	0	30	18%	168	348	516	19%
专业核心课程	32	0	32	19%	212	364	576	21%
专业选修课程	0	30	30	18%	176	252	428	16%
实践	34	0	34	20%	30	432	462	17%
总计	136	33	169	100%	930	1798	2728	100%

## 七、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 校内专任教师

##### (1) 校内专任教师应具备的条件

环境艺术设计专业本科或以上学历，其它相关专业需硕士或以上学历；能独立完成一门课程的授课任务；

具有整体课程设计能力和多种教学方法的能力

(2) 校内专任教师现状

目前有专任教师 9 名，高级职称 2 名，中级职称 1 名，博士 0 名，硕士 2 名，国内访问学者 0 名，院级教学名师 2 名。

2. 校内兼课教师

(1) 校内兼课教师应具备的条件

具有环境艺术设计相关专业本科或以上学历，能独立完成一门课程的授课任务，曾任环境艺术设计专业专任教师者优先。

(2) 校内兼课教师现状

目前有校内兼职教师 2 名，高级职称 0 名，中级职称 0 名，博士 0 名，硕士 0 名，国内访问学者 0 名。

(二) 教学设施

1. 校内实训室

建有手机动画，手机漫画，数字衍生品，建筑设计，艺术设计实训室等 5 个校内实训室。实训室功能分析如下：

序号	校内实训室名称	主要功能	适用课程	适用范围（职业鉴定项目）
1	手机动画实训室(2301)	用于动漫制作及艺术设计专业授课及实训	动画技术，二维动画综合制作，音效处理，三维动画综合制作，高级模型制作等	数字媒体创作 1+X 证书
2	手机漫画实训室(2302)	用于动漫制作及艺术设计专业授课及实训	数字插画，漫画制作，平面设计，数字图像处理，广告设计等	数字媒体创作 1+X 证书
3	数字衍生品实训室（2201）	用于艺术设计专业及数字媒体艺术设计专业授课及实训	版式设计，后期合成，原画场景设计，UI 设计等	数字媒体创作 1+X 证书
4	建筑设计实训室（2211）	用于环境艺术设计专业及数字媒体艺术设计专业授课及实训	三维建模制作，工程制图，草图大师，原画角色设计，角色动作制作等	
5	艺术设计实训室（2410）	用于艺术设计专业授课及实训	数字图像处理，图形设计，广告设计，矢量图形设计等	数字媒体创作 1+X 证书

## 2. 校内实训基地

建有建筑设计实训 1 个校内实训基地，可以承担. 环境艺术设计专业等多门课程的实训教学任务。

序号	实训基地名称	主要实训项目	适用范围（职业鉴定项目）
1	建筑设计实训基地	室内设计作品装作	环境艺术设计专业
2			

## 3. 校外实训基地

通过校企合作，与 1 家企业签订合作协议，建成稳定的校外实训基地，部分基地情况如下表。

序号	实训基地名称	主要实训项目	实训指导及实训实习管理模式
1	装饰有限公司	室内设计	企业+校内巡回指导教师